



APARTÉS (Les maximalismes)

Hugo Bergeron
Paul Bourgault
Mathieu Lévesque

Attestant d'une pluralité d'approches au sein de leur pratique respective, **Hugo Bergeron**, **Paul Bourgault** et **Mathieu Lévesque** présentent une déambulation picturale à l'image de leurs discussions sur la filiation, la passion et l'inutilité de peindre.

Cette exposition a été conçue tel un essai, traitant de la stratification des niveaux de lecture possibles en peinture. Entre leur métier, leur personnalité et les réalités de la vie, ils sont témoins des complexités et des contradictions de notre glissement collectif vers des maximalismes.

Ces «maximalismes» s'incarneraient selon eux, tant dans l'appétit qu'ils ont à intégrer ostensiblement toute référence et son contraire à leurs œuvres, que sous la polarisation et l'efficacité des différents systèmes marquant notre époque.

* * *

Displaying a plurality of approaches within their respective practice, **Hugo Bergeron**, **Paul Bourgault**, and **Mathieu Lévesque** present a pictorial promenade reminiscent of their discussions on artistic passion and lineage, as well as questioning the usefulness of painting.

This exhibition was devised as an essay, investigating the multiple levels of perception in regards to painting. Through their work, their individuality and the realities of life, the artists are witnesses to complexities and contradictions, as we collectively shift towards Maximalisms.

In their view, these «Maximalisms» exemplify a desire to openly incorporate anything and everything into their works, as much as the polarization and efficiency inherent to the systems in effect today.

* * *

hugobergeron.ca
paulbourgault.ca
cargocollective.com/mathieulevesque

du 18 juin au 30 août 2015

mardi, mercredi et jeudi, 13 h à 19 h / vendredi, samedi et dimanche, 13h à 17 h

maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

465, avenue du Mont-Royal est / 514 872-2266 / maison_mr@ville.montreal.qc.ca / accessculture.com

Le Plateau-Mont-Royal

Montréal 